

Liceo Scientifico “Michelangelo” - Cagliari

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE II D

A.S. 2025/2026

DOCENTE: M. GIUSEPPA SANNA

IL TESTO NARRATIVO

IL ROMANZO: ASPETTI GENERALI

IL ROMANZO STORICO: CARATTERISTICHE

LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI:

DON CHISCIOTTE E I MULINI A VENTO M.DE CERVANTES

NEL PAESE DI LILLIPUT J. SWIFT

I PROMESSI SPOSI

ALESSANDRO MANZONI: VITA E OPERE

LA TRAMA

I PERSONAGGI

IL TEMPO

I TEMI

INTRODUZIONE

LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI CAPITOLI:

I, II, III, IV, VI, VIII, IX, X, XII

RIASSUNTO DEI SEGUENTI CAPITOLI:

V, VII, XI

IL TESTO POETICO

DEFINIZIONE DI POESIA

DIFFERENZA TRA POESIA E PROSA

FUNZIONI DEL SIGNIFICATO: DENOTATIVA E CONNOTATIVA

IO LIRICO

L'INTERLOCUTORE

IL VERSO E IL RITMO

LE FIGURE METRICHE

L'ENJAMBEMENT

ASPETTO FONICO

LA RIMA

TIPI DI RIMA

LE STROFE

ASPETTO RETORICO:

LE FIGURE DI SUONO

LE FIGURE DI SIGNIFICATO

LE FIGURE DI ORDINE

PARAFRASI E ANALISI DEL TESTO

PERCORSI

LA POESIA CIVILE

I SIMBOLI NELLA POESIA

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI POESIE

VILLA CHIUSA C. GOVONI

TUONO G.PASCOLI

TORNANDO A CASA A.BERTOLUCCI

LA PIOGGIA NEL PINETO G. D'ANNUNZIO

L'ASSIUAOLO G. PASCOLI

ITACA K. KAVAFIS

LA MAPPA W. SZYMBORSKA

GEORGE GRAY E.LEE MASTER

IL PRIMO GROSSO CALIBRO SU LENINGRADO A. ACHMATOVA
NASCERANNO DA NOI NAZIM HIKMET
COLIBRI R. CAVER
L'ALBATRO C. BAUDELAIRE

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA LETTERATURA ITALIANA

DEFINIZIONE DI MEDIOEVO
LA SOCIETÀ' E LA CULTURA MEDIEVALE
DAL LATINO ALLE LINGUE ROMANZE
PRIMI DOCUMENTI IN LINGUA VOLGARE
LA SOCIETÀ' CORTESE CAVALLERESCA
LE CANZONI DI GESTA
LA CHANSON DE ROLAND

LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI TESTI

INDOVINELLO VERONESE
IL PLACITO CAPUANO
L'ISCRIZIONE DI SAN CLEMENTE

GRAMMATICA

MORFOLOGIA

PRONOME RELATIVO
PRONOMI E AGGETTIVI INTERROGATIVI

SINTASSI

SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA:
LA STRUTTURA DEL PERIODO
COME SVOLGERE L'ANALISI DEL PERIODO
CARATTERISTICHE DELLA FRASE COMPLESSA
PROPOSIZIONE INDIPENDENTE: DEFINIZIONE

LA COORDINAZIONE:

FORME DI COORDINAZIONE
VARI TIPI DI PROPOSIZIONE COORDINATA

LA SUBORDINAZIONE:
I GRADI DI SUBORDINAZIONE
LE SUBORDINATE IMPLICITE ED ESPLICITE
LA PROPOSIZIONE RELATIVA PROPRIA E APPARENTE
LA PROPOSIZIONE OGGETTIVA
LA PROPOSIZIONE SOGGETTIVA
LA PROPOSIZIONE CAUSALE
LA PROPOSIZIONE TEMPORALE
LA PROPOSIZIONE FINALE
LA PROPOSIZIONE CONSECUTIVA
LA PROPOSIZIONE INTERROGATIVA DIRETTA E INDIRETTA

STRATEGIE DI SCRITTURA

IL TESTO ARGOMENTATIVO

Lettura romanzo Fahrenheit 451 R. Bradbury

Cagliari 08/06/2026.

Prof.ssa M. Giuseppa Sanna

Firma Alunni

